

# Sommario

Presentazione	9
<i>Sylvie Davidson, Fabrizio Lollini</i>	
<b>Introduzioni</b>	
Fabrizio Lollini	
<i>Arte e cibo: un'infinita possibilità di rapporti</i>	15
Antonella Campanini	
<i>Cuochi e cucina tra tecnica e arte</i>	23
Raffaella Donati	
<i>Cibo in tutti i sensi</i>	35
Massimo Montanari	
<i>Le arti e la storia</i>	39
<b>Saggi</b>	
Danielle Anex-Cabanis	
<i>La place et le rôle social de la nourriture dans la littérature pour enfants du XIXème siècle entre disette et surabondance</i>	43
Fabrizio Lollini	
<i>Il filtro dell'arte</i>	53

Cristina Bragaglia <i>Cinema, cibo, arte</i>	69
Gino Ruozzi <i>Geografia e storie della cucina letteraria italiana</i>	89
Laura Fenelli <i>Il pasto dell'eremita. Spigolature di agiografia e iconografia</i>	105
Paola Daniela Giovanelli <i>Fame, banchetti e arte del mangiare: la messa in cena sulle tavole del palcoscenico italiano sette-novecentesco</i>	119
Lucia Corrain <i>Rappresentare il cibo per dire altro. Il ciclo Fugger di Vincenzo Campi</i>	135
Sylvie Davidson <i>Images alimentaires dans la poésie française 1550-1615</i>	163
Nicola Badolato <i>Commedie e intermedii musicali ferraresi nei "Banchetti" del Messisbugo (1549)</i>	175
Giacomo Manzoli <i>La grande abbuffata. Fortuna e fotogenia del cibo sugli schermi contemporanei</i>	189
Angela Ghirardi <i>Carni in mostra. Il tema della "macelleria" nella pittura europea tra Cinque e Seicento</i>	201
Gioia Filocamo <i>Eros e cibo in musica: i canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico</i>	215
Marinella Pigozzi <i>Annibale Carracci, Giulio Cesare Croce e Agostino Carracci</i>	231
Marco Beghelli <i>Mangiare all'opera</i>	245
Michele Danieli <i>"Surge, Petre, occide et manduca". La fine dei divieti alimentari in un affresco nei Palazzi Vaticani</i>	263

Paolo Cova, Andrea Severi <i>Non più trionfi e panoplie ma mestoli e marmitte: l'Apicio di Mino de' Rossi miniato da Giovanni Battista Cavalletto e il gusto degli umanisti bolognesi</i>	271
Dario Liguoro <i>Vivaria piscatoria</i>	291
Stefania Roncroffi <i>Il cibo eucaristico nel canto sacro medievale</i>	307
Simonetta Nicolini <i>"I ravioli di Rosetta". Breve itinerario gastronomico di parole e immagini con gli artisti del Novecento</i>	313
Francesca Mambelli <i>Il cibo dipinto: la catalogazione del nucleo Natura morta nella fototeca Zeri</i>	329
Fabiola Naldi <i>Meat Joy. Rapporti tra videoarte e cibo</i>	341
<b>Tavole</b>	351